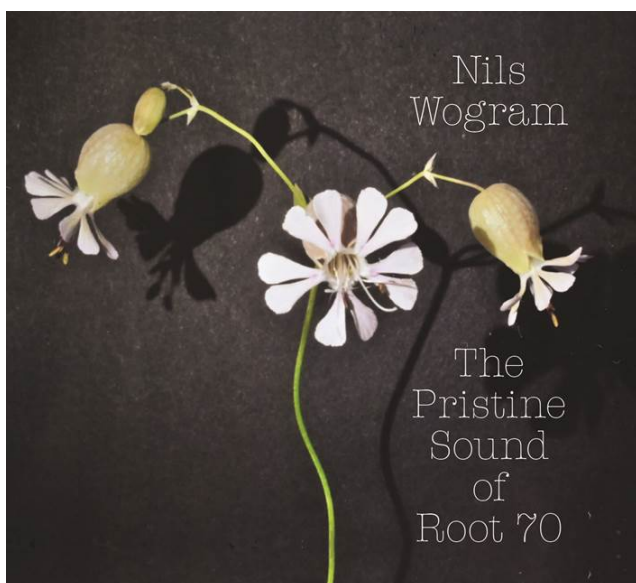




THE PRISTINE SOUND OF ROOT 70

NILS WOGRAM & ROOT 70

Release Date: 22 SEP 2023



NILS WOGRAM & ROOT 70 - THE PRISTINE SOUND OF ROOT 70

"Vieillot" est un mot délicieusement démodé qui existe en réalité dans presque toutes les langues. "Old fashioned" ou "démodé" - bien que ce terme ait eu une connotation poussiéreuse il y a quelques années, il exprime aujourd'hui le contraire de "dépassé", à savoir une résistance autodéterminée face aux nouvelles tendances et évolutions technologiques qui envahissent notre vie à une vitesse fulgurante tout en se détachant de celle-ci, car il faut toujours avoir le prochain

nouvel objet en vue. "Le son immaculé de Root 70", le nouvel album du groupe de Nils Wogram, Root 70, est, dans le meilleur sens du terme, d'une manière rafraîchissante et authentique, vieillot. Car il nous invite à nous arrêter, à réfléchir, à respirer et à ralentir. Dès la première note, il nous offre quelque chose de familier qui ne demande qu'à être redécouvert et adapté. Si l'on veut faire référence au passé, l'album sonne comme une rencontre entre le Gerry Mulligan Bob Brookmeyer Quartet et le quartette d'Albert Mangelsdorff de la fin des années 1960. Le tromboniste Nils Wogram, le saxophoniste Hayden Chisholm, le bassiste Matt Penman et le batteur Jochen Rueckert parviennent à ouvrir de toutes nouvelles portes et fenêtres pour notre époque avec la sérénité combative de ces années-là.

"Mon objectif était de créer quelque chose d'intemporel", déclare Wogram. "J'ai certainement une affinité pour les choses vieillottes. Le défi consiste à ce que cela ne soit pas rassis. Je voulais me détacher complètement d'une certaine tendance ou d'un concept dirigé. Avec l'âge et l'évolution d'un groupe, il devient de plus en plus difficile de trouver constamment quelque chose de nouveau avec les possibilités d'une instrumentation et d'une composition du personnel spécifiques. Le cadre est déjà établi. Mais on peut mettre en valeur et célébrer les caractéristiques et les nuances existantes."

Root 70 en tant que groupe est arrivé à un point où elle a présenté toutes les versions possibles d'elle-même. Elle n'a plus besoin de nouveaux programmes musicaux. Maintenant, les quatre membres peuvent simplement lâcher prise et raconter sans inhibition. Wogram voulait délibérément créer du matériel avec une structure narrative qui limite le moins possible les

musiciens impliqués sur le plan conceptuel. Il mise sur des formes claires et des textures simples. Le caractère des morceaux découle de leur ambiance, au sein de laquelle se déploient les récits individuels et collectifs. Avec Chisholm, Penman et Rueckert, Wogram peut puiser dans les ressources humaines et ludiques nécessaires pour répondre à cette exigence. Après son 50e anniversaire, il a trouvé une sérénité qui lui faisait défaut auparavant.

Outre cette tranquillité d'esprit, la grande reconnaissance des chansons est un fil rouge qui traverse l'album. Celle-ci réside peut-être moins dans les mélodies que dans l'attitude narrative avec laquelle le groupe vit chaque chanson. Chaque morceau a une intrigue, et cette intrigue est reconnaissable, bien qu'elle ne puisse pas être racontée facilement, car elle ne peut être racontée que par Root 70. En termes de son, "Le son immaculé de Root 70" est l'album le plus beau que le groupe ait jamais enregistré. Wogram a toujours été un fétichiste du son, mais ici, il se surpasse dans ce domaine. On se sent littéralement enfoncé dans un siège de cinéma moelleux en écoutant le doux son de ces chansons, attendant avec impatience que le rideau se lève. La qualité visuelle de la musique est considérablement augmentée par cette immersion passionnée dans le son. Ainsi, le groupe semble dire à son auditoire : nous vous racontons une histoire que vous connaissez tous, mais nous savons que vous voulez l'entendre encore et encore. Parce que c'est précisément ce que nous voulons aussi entendre.

"C'est un format très classique", décrit Wogram cette attitude. "Un groupe de jazz joue ensemble dans une pièce. Ce sont des morceaux dont les thèmes sont présentés avant d'être improvisés. Rien n'est recouvert par cette forme clairement compréhensible. Depuis des années, je m'intéresse à la direction que prennent les nouvelles tendances du jazz. Parfois, j'ai le sentiment que dans la quête de nouveauté, les nuances des déclarations individuelles passent trop au second plan. Nous ne voulions plus subordonner notre propre structure narrative au concept."

Il voit le risque que Wogram prend avec cette approche comme une chance. Il mise délibérément sur le moment de la répétition fiable, sur lequel on peut construire non seulement des histoires, mais aussi la confiance. Le défi pour lui est de trouver une légitimation pour ce format classique sans trahir la prétention qu'il a construite au fil des décennies. Rien de ce qui est entendu sur "Le son immaculé de Root 70" ne se contente de copier quelque chose qui existe déjà, mais découle exclusivement des antécédents biographiques des quatre musiciens et du groupe dans son ensemble. Root 70 reste fidèle à elle-même en brisant une fois de plus les attentes. Au sein de leur propre cadre d'action, le groupe recherche bel et bien quelque chose de nouveau.

Enfin et surtout, "Le son immaculé de Root 70" est un enfant de cette époque, car en raison de la pause involontaire du confinement mondial, Wogram, Chisholm, Penman et Rueckert se sont retrouvés face à eux-mêmes. Libérés du rythme effréné des tournées, ils ont eu le temps, individuellement et collectivement, de remettre tous leurs principes en question. Soudain, le souvenir personnel redevient une force motrice du processus de création musicale. Root 70 n'a pas peur des fameux "plaisirs coupables" et laisse honnêtement se produire ce qui se passe en eux et avec eux.

NWOG RECORDS // LABEL- & PRODUKTMANAGEMENT & CONTACT: IMKE MACHURA // MGMT@NWOG-RECORDS.COM