



WORK SMOOTHLY
NILS WOGRAM & NDR BIGBAND
nwog 20
EAN 0782321268146
Release Date: 8th of June 2018



NILS WOGRAM & NDR BIGBAND || WORK SMOOTHLY



© Ulla C. Binder

Nils Wogram - Work Smoothly

S'il y a bien une chose que Nils Wogram ne connaît pas, c'est le manque d'inspiration ! Aussi intensément qu'il se consacre à chacun de ses nombreux projets, de nouveaux repères s'esquissent à l'horizon de son imagination. Ceux qui connaissent le tromboniste savent qu'il ne choisit jamais le parcours le plus simple. Il emprunte en effet souvent le chemin auquel on s'attendrait le moins. Mais ses choix s'avèrent cohérents, d'autant qu'il se prépare si bien pour chacun de ces voyages qu'ils deviennent un challenge très agréable pour tous les passagers.

Ce talentueux leader de petites formations a enregistré son nouvel album *Work Smoothly* avec un grand orchestre de jazz. Et pas n'importe lequel, puisqu'il s'agit de l'un des fleurons de la scène jazz allemande, le NDR Bigband. Ce n'est cependant pas sa première rencontre avec le célèbre orchestre - en 2007 il avait déjà enregistré son album *Portrait of a Band* avec la même formation. Le nouveau CD n'est cependant pas une suite donnée à cet épisode : il adopte une toute nouvelle approche qui correspond à son horizon actuel. Si l'on devait s'entendre sur l'expression courante : « ça ne devrait pas devenir un album de big band comme un autre », on ne pourrait le faire qu'en partie, car ce disque est justement un véritable album de big band !

C'est d'ailleurs précisément ce qui le distingue du flot de productions qui ne veulent justement pas être cela. Wogram explore tous les registres du big band. Il a d'abord réfléchi à ce qu'écrire pour une grande formation signifiait. Son postulat passionné à ce sujet est une réponse à la question logique de savoir pourquoi il a enregistré un album de big band. « *J'ai écouté de nombreux enregistrements historiques de big band, et beaucoup de mes collègues écrivent pour de grandes formations. Il y a maintenant de nombreux big bands free. Pour la majeure partie d'entre eux, la musique est incroyablement bien construite ; les musiciens ont un haut niveau technique. Les couleurs, les structures, le cadre, tout s'agence parfaitement bien. Pourtant je trouve souvent que ça manque de substance, de quelque chose qui marquerait vraiment l'auditeur, qui ferait que vous verriez le mur s'approcher et seriez impressionné, mais aussi que les mélodies parleraient d'elles-*

mêmes. Ce que je voulais, c'est écrire de vraies pièces et pas simplement déterrer de la matière provenant d'une cellule germinale pour en faire un arrangement impressionnant.

L'objectif de Wogram est de présenter les sections et les fonctions classiques du big band tout en créant quelque chose de très personnel. Il utilise ces structures de façon très variable et dynamique. En fin de compte, c'est l'histoire qui sera racontée musicalement qui compte et non le support qui l'exprime. La confiance en soi avec laquelle un artiste indépendant comme Wogram écrit ses histoires pour un ensemble historique tel que le NDR Bigband est impressionnante. Jamais il n'ampute le colosse sonore de sa puissance et de sa brillance, pourtant le scénario est fait de très petites parties. La variété des couleurs et des voix est possible, car Wogram recourt non seulement au groupe en tant qu'entité, mais aussi à une multitude de façons de formuler son récit avec les solistes. Et surtout, il s'accorde le luxe de travailler lentement, permettant ainsi à chaque note, chaque accord, dès le stade de l'écriture, de ne pas se contenter de ce qui vient, mais de creuser jusqu'à trouver ce qui convient le mieux.

À aucun moment il n'a envisagé de réinventer le concept du big band. Wogram et le NDR Bigband se sont délibérément choisis et, par conséquent, s'acceptent tels qu'ils sont. Cela leur permet de créer un flux naturel et réaliste d'intentions et d'images. Cependant, la préoccupation intense de Wogram pour les possibilités et l'histoire du big band a un effet secondaire qui n'était pas prévu sous cette forme. Car indépendamment des compositions spécifiques qu'il a écrites pour le groupe, c'est aussi l'histoire du big band que le tromboniste retrace. George Gershwin, Duke Ellington, Count Basie, Henry Mancini, Quincy Jones, Gil Evans, Carla Bley et Django Bates, tous semblent regarder par-dessus l'épaule de Wogram, discrètement. Il ne copie ou n'imité rien, mais il permet intuitivement ces références. Tout semble surprenant, nouveau et pourtant familier et correspond à sa mémoire musicale progressive. "Il était important pour moi de ne pas être le seul à être satisfait du résultat en tant que leader, *mais que tous les musiciens participants s'y retrouvent aussi. J'avais déjà discuté avec l'orchestre de la façon dont je voulais monter le groupe et j'ai pu faire venir mon propre ingénieur du son. J'ai invité tout le big band à dîner. C'est un point qu'il ne faut pas sous-estimer. Si on se contente de venir en disant : 'Ma musique est comme ça, maintenant vous devez la jouer parfaitement', les problèmes surgissent à coup sûr. Je ne voulais pas échouer parce qu'en fin de compte cela aurait signifié que ma musique était épuisante et difficile. Au contraire, les musiciens devaient s'identifier et se sentir à l'aise.*"

Le bien-être et la récupération — notamment pour l'auditeur — font partie des motifs pour lesquels Wogram a décidé d'associer des musiciens de confiance de son entourage à la production. Il a notamment fait appel à son alter ego Bojan Z. L'ouverture d'esprit musicale du pianiste français d'origine serbe avait inspiré Wogram sur leur album en duo *Housewarming*. En matière de joie de vivre, d'humour et d'intelligence émotionnelle, le tromboniste et le pianiste sont sur la même longueur d'onde. Le batteur Jochen Rückert, également membre de Root 70, est l'un des musiciens les plus familiers avec la façon de penser de Wogram. Les saxophonistes Steffen Schorn et Niels Klein ont déjà joué plusieurs fois avec Wogram. Enfin, avec Rainer Tempel, Wogram a choisi un chef qui dirige le big band avec la même facilité que celle avec laquelle il a lui-même composé les morceaux. Tempel s'accorde avec Wogram sur le fait que l'esprit est plus important que la précision.

Seuls ceux qui s'y sont préparés savent prendre la vie comme elle vient. Cela s'applique aussi totalement à *Work Smoothly*. Nils Wogram a procédé par étapes, réfléchi et préparé toutes les composantes le mieux possible, à partir de plusieurs perspectives, afin de pouvoir plonger dans l'instant ludique avec tous les acteurs concernés au bon moment, sans réfléchir ni hésiter. Voilà comment est né un album qui a tous les ingrédients d'un disque de big band, et est, malgré cela, ou peut-être justement à cause de cela, un album très différent de tout ce que nous connaissons dans ce registre.

NWOG RECORDS // LABEL- & PRODUKTMANAGEMENT & CONTACT: IMKE MACHURA // MGMT@NWOG-RECORDS.COM